


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Можайская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» на заседании МО классных руководителей Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2023 г. руководитель МО <u>Я.В. Балданова</u> /Балданова Я.В. /</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора по НМР <u>Д.С. Ганжурова</u> /Ганжурова Д.С./ «<u>01</u>» <u>сентября</u> 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Приказ № <u>616</u> от «<u>01</u>» <u>09</u> 2023г. директор МБОУ «МСОШ» <u>Э.Б. Цыбиков</u> /Цыбиков Э.Б./</p> 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию

Мультистудия «Улаалзай»

(указать название)

Класс 1-5 (7-12 лет)

Количество часов в год 72

Учитель Нимаева Оюн Доржиевна

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Мультистудия «Улаалзай» реализуется в соответствии с **технической направленностью** образования.

Анимация (от латинского слова *anima* «душа» - одушевление, оживление) – один из любимых жанров у детей. Основное направление деятельности мультистудии - создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, объёмная анимация и другие). Таким образом, работа в мультистудии включает в себя разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку, монтаж и озвучивание мультфильмов. Дети знакомятся с историей мультипликации, с техниками мультипликации, средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с мультистанком, камерой, микрофоном, монтировать мультфильм с помощью программы Windows Movavi.

Актуальность программы

Актуальность программы предполагает:

- раскрытие индивидуальных способностей учащегося, развитие определенных способностей для адаптации в окружающем мире;

- расширение кругозора учащихся, повышение эмоциональной культуры, культуры мышления.

Актуальность программы также обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Мультистудия «Улаалзай» стала результатом педагогического поиска эффективной формы детского творческого коллектива и организации его жизнедеятельности через широкую палитру видов творческой деятельности.

Процесс создания творческих работ воспитывает у учащихся усидчивость и развивает их творческий поиск. Подталкивает на создание работ воспитывающего характера, создание проектов, которые можно использовать для проведения классных часов, внеклассных мероприятий и т.д., учит детей обсуждать проекты, работать в коллективе (прислушиваться к мнению товарищей, отстаивать свое мнение), учит находить и использовать в своей работе необходимую информацию.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

В реализации идей формирования личности особая роль лежит бурятскому языку как фактору сохранения и развития народа и языка. В настоящее время идет интенсивный поиск новых подходов к совершенствованию методов и приемов обучения бурятскому языку.

Отличительные особенности программы:

- определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса;

- в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;

- ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов;

- достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом;

- при планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

- комплексность (обучение по нескольким разделам),

- интегрированность (взаимосвязь художественно-эстетического и познавательного развития);

- возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

В связи с чем отличительной и важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства-мультфильмы: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И гораздо интересней становится желание детей самим создать мультфильм, узнать о том, как создаются любимые мультфильмы, познакомиться с именами известных мультипликаторов, научиться самим делать анимацию. Параллельно идет знакомство с основными жизненными ценностями, нравственными нормами добра и зла.

Проблема сохранения и укрепления бурятского языка является одной из самых актуальных тем современной действительности для бурятского народа в целом. На всех уровнях предпринимаются различные меры по его сохранению и развитию.

Исходя из вышеизложенного следует, что необходимо использовать новые формы работы, способствующие для проявления интереса к освоению родного языка. Одной из таких форм является мультипликация.

Педагогическая целесообразность

При реализации программы, одной из основных педагогических технологий является **игровая технология**. Игра используется не только как средство развития каждого ребенка, но и как основа игровой технологии при организации всего образовательного процесса. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через игру он знакомится с 3 поведением и взаимоотношениями сверстников, а также взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, в игре ребенок приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажами. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет помогает активизировать образовательный процесс и является необходимым условием эмоционально-чувственного развития учащихся, что необходимо при создании мультфильмов.

Применяется **технология развивающего обучения**, которая предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Проектная технология при реализации программы «Мультстудия «Улаалзай»» позволяет осуществлять активное формирование детского мышления и восприятия, основ продуктивной деятельности. Дети приобретают опыт целеполагания, поиска необходимых ресурсов, планирования собственной деятельности и ее осуществления, достижения результата, анализа соответствия цели и результата. Применение данной технологии способствует (в большей или меньшей мере) развитию у детей таких способностей как:

- исследовательские (генерировать идеи, выбрать лучшее решение);
- социальное взаимодействие (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);
- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на запланированные и незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»);
- менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность, время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Особое внимание уделяется применению **лично-ориентированной технологии**, когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. В этом

случае образование - это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. Особенно актуальным в данном случае является соблюдение принципа природосообразности.

Настоящая программа составлена на основе методического пособия для педагогов ведущих мультстудий «Секреты детской мультипликации» О. Дунаевской и Н. Пунько.

Новизна программы в том, что она даёт возможность развивать у учащихся разнообразные творческие способности: художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности. Программа охватывает разные виды искусства: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор.

Системно-деятельностный подход при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов позволяет успешно реализовать данную программу.

Цель программы:

Создать благоприятное пространство, способствующее успешному развитию каждого ребенка, потребности в умении учиться через мотивацию учения, развитие у детей речевых умений и навыков устной русской и бурятской речи, воспитание интереса к познавательной деятельности в процессе совместной деятельности по созданию мультфильмов. Формирование познавательного интереса к изучению бурятского языка посредством мультипликации.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- популяризировать бурятский язык через создание мультфильмов этнокультурной направленности;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- развивать мыслительные, познавательные и языковые способности.
- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитание уважения к народному творчеству, к традиции и обычаям бурятского народа;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Возраст учащихся, которым адресована программа 7-12 лет

Формы занятий: Основная форма занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органически сочетаются разные формы работы с учащимися.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов. Основная форма работы в студии – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме). Ученики выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наброски и зарисовки).

2. Декоративно-прикладное творчество. Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие, съемка.

Объем программы – Программа рассчитана на 72 часа в год. Темы и занятия распределяются с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Срок реализации программы – 1 год

Режим занятий: Учитывая возрастные и индивидуальные особенности, занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 академических часа - 45 минут. Состав группы составляет по 10-12 человек.

Планируемые результаты изучения дополнительной программы

К концу обучения в мультипликационной студии мы хотим видеть свободную, творчески и гармонично-развитую, социально ориентированную личность, способную к саморазвитию и самореализации.

Выпускники студии мультипликации в результате прохождения программного материала по изучению основ художественной мультипликации *будут знать:*

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- историю создания мультипликации, творчество великих мультипликаторов;
- виды мультипликации, хотя в условиях ограниченности времени и средств упор будет сделан лишь на перекладную анимацию и пластилин, как на самые доступные и быстрые техники с достаточно широкими возможностями;

- специальные термины и понятия в области киноискусства и в частности мультипликации, например, такие, как сценарий, режиссура, завязка, пик сюжета, развязка, главный акцент, крупный план, средний и задний планы, раскадровка, марионетка, фазы движения, начальные и конечные титры, озвучивание, сведение видеоряда и звукоряда, конвертация т.д.;

будут уметь:

- работать в программах: «Мультипликатор», «Microsoft PowerPoint», «Movie Maker», «Adobe Photoshop», «Paint».

- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла, создавать марионетки персонажей, фоны и декорации;

- использовать цвет, как средство передачи настроения, различные по характеру линии – для передачи наибольшей выразительности образа. Применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;

- владеть средствами выразительности, узнают о фазах движения, научатся показывать эмоции и речь персонажей;

- работать с микрофоном, видеокамерой и с другими техническими средствами, освоят мультстанок, научатся устанавливать необходимое освещение, снимать кадры, создавать титры и многое другое;

- смогут разрабатывать собственные сценарии и последовательно их воплощать в небольшие мультфильмы с помощью самых простых и доступных технических средств – вплоть до обычного фотоаппарата или даже мобильного телефона;

- активно применять информационные образовательные ресурсы в учебной деятельности и для решения различных жизненных ситуаций;

у них будут развиты:

- образное мышление, воображение, творческая активность, фантазия;

- самостоятельность в создании творческого проекта;

- общеучебные умения и навыки, универсальные способы деятельности и ключевые компетенций;

будут обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных навыков и умений в области мультипликации;

- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;

- умение понимать на слух и говорить на бурятском языке;

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

Способы и формы проверки результатов

- предварительные просмотры мультфильмов;

- открытые занятия для родителей;

- презентация творческих проектов;

- выпуск анимационных фильмов;

- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;

- публикации мультфильмов в сети Интернет.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и приобретенных навыков.

Основной формой подведения итогов реализации программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта – мультипликационного фильма.

Мониторинг качества образования осуществляется в течении года и разделяется на несколько этапов:

1. Начальный – проводится в начале учебного года в виде анкетирования.
2. Текущий – проводится в течение учебного года для выявления уровня овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками.
3. Промежуточный - промежуточная аттестация. Конкурс слайд-фильмов.
4. Итоговый – проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании, развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы. Выпуск носителей (флэшки) с мультфильмами, созданными детьми, запись и демонстрация мультфильмов в школе и дома.

Тематический план

п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата	Цифровые (электронные) образовательные ресурсы
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия		
I	«Теоретические основы мультипликации»	5	3	2		https://bubenchikova-raduga-kolomna.edumsko.ru/folders/post/1642169
1.1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	07.09	
1.2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма.	1	0,5	0,5	14.09	
1.3	Знакомство с историей мультипликации.	1	1		21.09	
1.4	Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов. Вводный контроль.	1	0,5	0,5	28.09	
1.5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	05.10	

II	Первые шаги в мультипликации	17	5	12		http://toondra.ru/sozдание-animacii.htm
2	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.	1	1		12.10	
2.1	Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов.	1	1		19.10	
2.2	Обзор компьютерных программ для создания рисованных мультфильмов	2	0,5	1,5	26.10 28.10	
2.3	Знакомство с созданием компьютерных мультфильмов	2	0,5	1,5	09.11 16.11	
2.4	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты). Итоговый контроль.	10	1	9	23.11 30.11 07.12 14.12 21.12	
2.5	Итоговое занятие.	1	1	-		
III	«Рисованная анимация»	17	7,5	9,5	Январь	https://lpgenerator.ru/blog/2019/07/25/7-sovetov-po-sozdaniyu-risovannoj-animacii/
3.1	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения (сказки) для экранизации.	1	1			
3.2	Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	2	1	1		
3.3	Знакомство с фотоаппаратом. Возможности съёмки. Учебно-тренировочные упражнения.	1	0,5	0,5		
3.4	Подготовка к съёмке мультфильма-сказки. Установка сцены-макета,	1	0,5	0,5		

	расстановка героев.					
3.5	Просмотр мультфильма.	1	1		Февраль	
3.6	Стоп-кадровая съемка сцен сказки. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	4	1	3		
3.7	Озвучивание мультфильма-сказки. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	0,5	1,5		
3.8	Монтаж мультфильма-сказки.	1	0,5	0,5		
3.9	Знакомство с титрами, субтитрами, аудиофайлами.	1	0,5	0,5		
3.10	Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	1		1		
3.11	Демонстрация фильма. Обсуждение.	1	0,5	0,5		
3.12	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5		
IV	«Пластилиновая анимация»	17	7,5	9,5		http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul. tfil. m
4.1	Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов	1	1		Март	
4.2	Придумывание сюжета, героев, декораций (Коллективная работа)	1	0,5	0,5		
4.3	Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа)	2	1	1		
4.4	Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	1		1		
4.5	Подготовка к	1	1			

	съемке мультфильма.					
4.6	Установка сцены-макета, расстановка героев.	1		1		
4.7	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	4	1	3		
4.8	Озвучивание мультфильма..	1	0,5	0,5		
4.9	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	1		1		
4.10	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	2	0,5	1,5	Апрель	
4.11	Демонстрация фильма. Обсуждение.	1	1			
4.12	Итоговое занятие.	1	1			
V	«Кукольная анимация»	16	3,5	12,5		https://www.osnmedia.ru/1000/kukolnaya-multiplikacziya/
5.1	Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов.	1	1			
5.2	Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма. Текущий контроль.	1	0,5	0,5		
5.3	Написание сценария. Распределение ролей.	1		1	Май	
5.4	Изготовление героев и декораций.	2		2		
5.5	Покадровая съемка сюжета	4		4		
5.6	Озвучивание и создание мультфильма.	2		2		
5.7	Монтаж мультфильма.	2		2		

5.9	Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	1		1		
5.10	Демонстрация фильма. Обсуждение.	1	1			
5.11	Итоговое занятие	1	1			
Всего		72	26,5	45,5		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебные материалы для ученика

1. Кристофер Харт. Мультимики для начинающих. Издательство: Попурри, 2002
2. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс 2006
3. Т.Е.Лаптева. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: Просвещение 2011г.
4. Наталья Кривуля. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века Издательство: Грааль, 2002 г.
5. Джесси Рассел. Мультипликация (технология) Издательство: Книга по Требованию, 2012г.
6. С.В. Асенин. Мир мультфильма. Издательство: Книга по Требованию, 2012г
7. Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова. Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех. Издательство: Книга по Требованию, 2013г.
8. Печатные пособия: «Искусство рисования в PAINT», Москва 2007 год, «Учитель»
9. «Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках», Е.Мартинкевич 2001, «Попурри»

Методические материалы для учителя

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
3. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М., 1995.
4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994
5. Гаевский А.Ю. Самоучитель WINDOWS ВСЕ ВЕРСИИ ОТ 98 ДО XP установка, настройка и успешная работа, учебное пособие, 2006г.
6. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007г.
7. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003г.
8. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.
9. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.
10. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.
11. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004г.
12. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников / М.: Палас, 2010г.
13. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:

1. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"
2. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)
3. Фестиваль педагогических идей «открытый урок»
<http://festival.1september.ru/articles/643088/>
4. Проект пластилиновый мультфильм <http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinyj-mul.-tfil.-m>

5. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>
6. Интернет- ресурс wikipedia.org – портал - «О детстве»
7. [.http://www.toondra.ru/](http://www.toondra.ru/)
8. <http://www.progimp.ru/>
9. [.http://www.lostmarble.ru/help/art_cartoon/](http://www.lostmarble.ru/help/art_cartoon/)
10. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921>
11. Mufilm.ru
12. Animashky