


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Можайская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» августа 2023 г. руководитель МО <u>Иванова Д.Б.</u> /</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора по НМР <u>Ганжурова Д.С.</u> / «<u>01</u>» сентября 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Приказ № <u>616</u> от «<u>01</u>» сентября 2023г. директор МБОУ «МСОШ» <u>Цыбиков Э.Б.</u> /</p> 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_ литературе \_\_\_\_\_  
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 8 \_\_\_\_\_

Количество часов в год 68 \_\_\_\_\_

Учитель Иванова Доржо-Ханда Базар-Дараевна \_\_\_\_\_

Можайка  
2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 класса составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Учебного плана МБОУ «Можайская СОШ» на 2023-2024 учебный год, ООП ООО МБОУ «Можайская СОШ», Положения о рабочей программе МБОУ «можайская СОШ»;

Примерной программы по литературе основного общего образования; авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И.; учебника «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учреждений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2018г.).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе

изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 8 классе на изучение предмета отводится 68 ч. (2 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Зацвела у лози лоза*», «*И туда – гора, и сюда – гора*», «*Пугачев казнен*». **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Житие как жанр литературы (начальные представления). Русская история в картинках

### Из литературы XVIII века (5 ч)

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «*Недоросль*». **Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль»**. *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века (34 ч)

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Роман «*Капитанская дочка*». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». *Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). **Классное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»**

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. *Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). **Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»**

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. **Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между условиями и внутри условий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*», М.Ю. Лермонтов «*Осень*», Ф.И. Тютчев «*Осенний вечер*», А.А. Фет «*Первый ландыш*», А.Н. Майков «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. **Урок-практикум по стихосложению.**

**А. П. Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «*О любви*». История о любви и упущенном счастье в рассказе. *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений). **Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.**

#### **Из русской литературы XX века (5 часов)**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**О. Э. Мандельштам.** Слово о поэте. Стихотворение «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

#### **Писатели улыбаются (2 часа)**

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Сатира и юмор в рассказах.

#### **Произведения о Великой Отечественной войне (5 часов)**

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров. «*Москвичи*»; М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин. «*Дороги*»; В. Высоцкий. «*Песня о Земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. А. Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «*Василий Теркин*». Образ русского солдата в поэме А. Т. Твардовского «*Василий Теркин*». Художественные особенности поэмы А. Т. Твардовского «*Василий Теркин*». В. П. Астафьев. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Картины военного детства. Образ главного героя. Автобиографический характер рассказа.

## Современные авторы – детям (1 час)

**А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак.** Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении.

## Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. (2 часа)

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. **Урок-практикум по стихосложению.**

## «Мне трудно без России» (2 часа)

Поэты усского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине. **Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование**

## Из зарубежной литературы (7 часов)

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения. **Сонеты** – «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). *Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Д. Д. Селинджер.** Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть «Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)

**Подведение итогов года.** Рекомендательный список для летнего чтения

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края,

- страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
  - понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
  - представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
  - представление о способах противодействия коррупции;
  - готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
  - активное участие в школьном самоуправлении;
  - готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных

произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции



устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой

- информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
  - находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
  - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
  - оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
  - эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента,

исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- способ выражения своих эмоций.

#### ***4) Принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов		Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К/Р		
	<b>Введение</b>	<b>1 час</b>			
1.	<b>Введение.</b> Литература и история.	1		02.09.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2 часа</b>			
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. <b>Частушка</b> как песенный жанр.	1		04.09.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
3.	<b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком».	1		09.09.	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2 часа</b>			
4.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов	1		11.09.	<a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a> Древнерусская литература
5.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Русская история в картинках	1		16.09.	
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>5 часов</b>			
6.	<b>Д. И. Фонвизин.</b> Слово о писателе. «Сатиры смелый властелин». «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия.	1		18.09.	
7.	Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении	1		23.09.	
8.	Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Чтение по ролям отдельных сцен комедии	1		25.09.	
9.	Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Фонвизин и классицизм	1		30.09.	
10.	<b>Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль».</b>	1		02.10.	

	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>34 часа</b>			
11.	<b>А. С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Отношение писателя к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачевского бунта».	1		07.10.	<a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru/">http://www.aleksandrpushkin.net.ru/</a> Пушкин Александр Сергеевич
12.	Историческая эпоха, развитая в вымышлено повествовании. Творческая история романа <b>А.С. Пушкина</b> «Капитанская дочка»	1		09.10.	
13.	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Жизненный путь Петра Гринева. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1		14.10.	
14.	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Система образов романа.	1		16.10.	
15.	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина. Женские образы в романе.	1		21.10.	
16.	<b>А.С. Пушкин</b> «Капитанская дочка». Образ предводителя народного восстания и его окружения.	1		23.10.	
17.	Исторический труд А. С. Пушкина	1		28.10.	
18.	<b>Контрольная работа (тестирование) по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1	1	06.11.	
19.	<b>Класное сочинение по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1		11.11.	
20.	<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1		13.11.	
21.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Понятие о романтической поэме. «Мцыри» как романтическая поэма.	1		18.11.	<a href="http://www.lermontow.org.ru/">http://www.lermontow.org.ru/</a> Лермонтов Михаил Юрьевич
22.	<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Мцыри». Образ романтического героя. Смысл человеческой жизни.	1		20.11.	
23.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1		25.11.	
24.	Начальное представление о романтизме. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Тестирование по поэме «Мцыри»	1	1	27.11.	

25.	<i>Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</i>	1		02.12.	
26.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Слово о писателе. <b>«Ревизор».</b> <b>Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».</b> О замысле, написании и постановке «Ревизора».	1		04.12.	<a href="http://www.nikolaygogol.org.ru/">http://www.nikolaygogol.org.ru/</a> Гоголь Николай Васильевич
27.	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия. Чтение произведения.	1		09.12.	
28.	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия. Чтение произведения ( продолжение)	1		11.12.	
29.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии <b>Н.В. Гоголя «Ревизор».</b> О новизне «Ревизора».	1		16.12.	
30.	Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1		18.12.	
31.	Особенности композиционной структуры комедии <b>Н.В. Гоголя «Ревизор».</b>	1		23.12.	
32.	<b>Н. В. Гоголь.</b> <b>Повесть «Шинель».</b> Образ маленького человека в произведении. Мечта и действительность в повести. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	1		25.12.	
33.	Образ Петербурга в повести «Шинель».	1		30.12.	
34.	<b>Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя.</b>	1	1	15.01.	
35.	<b>Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.</b>	1		20.01.	
36.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе. Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1		22.01.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
37.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Анализ эпизода романа «История одного города»	1		27.01.	
38.	<b>Н.С. Лесков.</b> Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		29.01.	
39.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Нравственность в основе поступков героя рассказа	1		03.02.	<a href="http://www.levtolstoy.org.ru/">http://www.levtolstoy.org.ru/</a> Толстой Лев Николаевич

	Л.Н. Толстого «После бала»				
40.	<b>Л.Н. Толстой.</b> «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		05.02.	
41.	<b>Поэзия родной природы.</b> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		12.02.	
42.	<b>Поэзия родной природы.</b> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». <b>Урок-практикум по стихосложению.</b>	1		17.02.	
43.	<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье в рассказе.	1		19.02.	<a href="http://www.antonchegov.org.ru/">http://www.antonchegov.org.ru/</a> Чехов Антон Павлович
44.	<b>Проверочная работа по теме «Из литературы XIX века». Тестирование.</b>	1	1	24.02.	
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>5 часов</b>			
45.	<b>А.И. Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1		26.02.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
46.	<b>А. А. Блок.</b> Слово о писателе. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1		02.03.	
47.	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.	1		04.03.	
48.	<b>И.С. Шмелев.</b> Слово о писателе. Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем»	1		09.03.	



49.	<b>М.А. Осоргин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.	1		11.03.	
	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>2 часа</b>			
50.	<b>Журнал «Сатирикон».</b> Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1		16.03.	
51.	<b>Тэффи.</b> «Жизнь и воротник». <b>М.М. Зощенко.</b> «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.	1		18.03.	
	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	<b>5 часов</b>			
52.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		23.03.	
53.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1		01.04.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
54.	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1		06.04.	
55.	<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя.	1		08.04.	
56.	<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1		13.04.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
	<b>Современные авторы - детям</b>	<b>1 час</b>			
57.	<b>А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак.</b> Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении.			15.04.	
	<b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</b>	<b>2 часа</b>			
58.	<b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</b> Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.	1		20.04.	<a href="http://www.fplib.ru/">http://www.fplib.ru/</a> Русская поэзия XIX и XX веков

59.	<b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.</b> Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. <i>Урок-практикум по стихосложению.</i>	1		22.04.	
	<b>«Мне трудно без России»</b>	<b>2 часа</b>			
60.	<b>Поэты русского зарубежья о Родине.</b> Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине.	1		27.04.	
61.	<b>Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса. Тестирование</b>	1	1	29.04.	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>7 часов</b>			
62.	<b>У. Шекспир.</b> Сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев в трагедии. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности (Обзор, чтение отдельных сцен)	1		04.05.	<a href="http://litera.edu.ru/">http://litera.edu.ru/</a> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
63.	<b>У. Шекспир.</b> Сонеты. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	1		06.05.	
64.	<b>Ж.-Б. Мольер.</b> Сведения о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежество буржуа (обзор с чтением отдельных сцен)	1		11.05.	
65.	<b>В.Скотт.</b> Сведения о писателе. Роман «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе (Обзор)	1		13.05.	
66.	<b>В.Скотт.</b> Роман «Айвенго» (Чтение отрывка).	1		18.05.	
67.	<b>Д. Д. Селинджер.</b> Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть «Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)	1		20.05.	
68.	Подведение итогов года. Рекомендательный список для летнего чтения.	1		25.05.	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2018.

### **Методические материалы для учителя:**

1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2018.
3. Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс".Экзамен, 2015

### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа:<http://katalog.iot.ru>

Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>

<http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков

<http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы

<http://www.lermontow.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.antonchegov.org.ru/> Чехов Антон Павлович

<http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин Александр Сергеевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич

<http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература

<http://www.zhukovskiy.net.ru/> Жуковский Василий Андреевич