

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Можайская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено» на заседании МО учителей <i>Учительского цеха</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024г. руководитель МО <i>Иванов Д.С.</i>	«Согласовано» заместитель директора по НМР <i>Ганжурова Д.С.</i> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024г.	«Утверждено» Приказ № <u>12</u> от « <u>02</u> » сентября 2024 г. директор МБОУ «МСОШ» <i>Э.Б. Цыбиков</i>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Литературе
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 10

Количество часов в год 102

Учитель Буданцова С.А.

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р); учебного плана МБОУ «Можайская СОШ» на 2023/2024 учебный год; ООП СОО МБОУ «Можайская СОШ», Положения о рабочей программе МБОУ «Можайская СОШ»; Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2023/2024 учебный год.

Учебник

Лебедев Ю.В. Литература 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019

Цели и задачи обучения в 10 классе.

Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место предмета в учебном плане .

Согласно учебному плану МБОУ «Можайская СОШ» на изучение литературы в 10 классе отводится 5 часов в неделю. Всего 170 часов в год.

Содержание учебного курса

Введение-2ч.

Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Литература второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Направления в русской критике второй половины 19 века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика.

Литература реализма второй половины XIX века (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного

самосовершенствования человека в литературе реализма). Реализм на Западе и в России. Отличительные особенности русского реализма. Динамика развития русского реализма (этапы) Выдающиеся писатели и произведения второй половины XIX века. Классическая русская литература XIX века и её мировое признание.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»-12ч.

Жизнь и творчество писателя. Сюжет, композиция, система образов. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Базаров и Одинцова. Базаров и Аркадий. Базаров и родители. Трагизм Базарова. Особенности психологизма Тургенева. «Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.Г.Чернышевский «Что делать» (обзор).-4ч.

Роман Чернышевского как своеобразный ответ на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Новые экономические, философские и социальные идеи времени, их отражение в романе.

И.А. Гончаров «Обломов»- 10ч.

Жизнь и творчество писателя. История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Образ главного героя. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Художественное своеобразие романа.

А.Н. Островский «Гроза»- 11ч.

Жизнь и творчество писателя. Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова. «Темное царство» и его представители. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Причины самоубийства Катерины. Значение образа Кулигина. Символика образа грозы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

Русская поэзия во второй половине XIX века.

Эстетические поиски в литературе XIX века. О назначении искусства, о роли поэта и поэзии (творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).

Ф.И. Тютчев. Лирика-5ч.

Слово о поэте. Основные темы. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

А. А. Фет. Лирика-4ч.

Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.

А.К.Толстой-7ч.

Жизнь и творчество. Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. «Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого. Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры.

Н.А.Некрасов-10ч.

Жизнь и творчество писателя. **Лирика.** Гражданский пафос поэзии Некрасова, её темы. Лирический герой в поэзии Некрасова. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. «Вечные темы» в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Связь лирики Некрасова с народной поэзией. **«Кому на Руси жить хорошо».** История создания. Своеобразие сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы.

Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»-8ч.

Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»-22ч.

Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ Петербурга в романе. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа. Роль эпилога. Смысл названия.

Л.Н. Толстой «Война и мир»-23ч.

Жизнь и творчество писателя. История замысла. Жанровые особенности романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого. Роль эпилога. Смысл названия.

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник»-8ч.

Жизнь и творчество писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы. Мифопоэтическая основа сказа.

Русская литература конца XIX – начала XX веков. Человек на рубеже эпох

А.П. Чехов-17ч.

Становление личности писателя. Рассказы «Тоска», «Счастье», «Красавицы». Отражение в рассказах духовной ситуации рубежа веков. Рассказ А.П.Чехова «Студент». Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа. Проза Чехова на рубеже XIX – XX веков. Рассказ «Ионыч». Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи, художественное мастерство Чехова. Рассказы Чехова: «Палата № 6», «Попрыгунья», «Дама с собачкой» и другие. Театр Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Сюжет и конфликт. Образ времени в пьесе. Старые владельцы вишневого сада Гаев и Раневская. Образы Лопухина, Пети и Ани. Символический смысл пьесы. Образ вишнёвого сада. Основные мотивы пьесы. Пьеса как лирическая комедия. Особенности «новой драмы».

Литература народов России -1ч.

Стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова (по выбору)

Зарубежная литература XIX века-23ч..

Итоги года-3ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.
В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. Работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы

и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе: пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), не менее одного произведения по выбору (стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие). не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ги де Мопассан, Р. Брэдбери, Ч. Диккенса, стихотворения А. Рембо, пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе

обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе: осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности

поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с

художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Тематическое планирование
(5 часов в неделю – 170 часов)**

№ п/п	№ урока в теме	Раздел/тема	Кол-во часов	К/Р	Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение (2ч.)						
1	1	Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1		01.09.	http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html Изучение русской литературы в 10 классе.
2	2	Литература второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Направления в русской критике второй половины 19 века.	1		02.09.	
И.С.Тургенев (12 ч.)						
3	1	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1		04.09.	Тургенев Иван Сергеевич http://www.turgenev.org.ru/
4	2	«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и века в творчестве Тургенева.	1		05.09.	
5	3	Стихотворения в прозе. Цикл стихотворений в прозе «Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...»	1		06.09.	
6	4	Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет, композиция, смысл названия. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1		08.09.	
7	5	Система персонажей в романе. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Идейные споры «отцов» и «детей». Основной конфликт произведения.	1		10.09.	
8	6	Р.р. № 1 Современность и проблема «отцы – дети». Урок-диалог.(устно)	1		11.09.	
9	7	“Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Испытание героев любовью: Павел Петрович и его любовь, Николай Петрович и Фенечка, Аркадий и Катя, Евгений и Анна.	1		12.09.	https://infourok.ru/
10	8	Сторонники и противники Базарова.	1		13.09.	

		Образы Ситникова и Кукшиной.				
11	9	Внутренний конфликт в сознании героя. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Тайный психологизм произведения.	1		15.09.	
12	10	Произведения Тургенева последних лет. «Песнь торжествующей любви», «После смерти» из сб. «Таинственные повести»	1		16.09.	
13	11	Р.р. №2. Роман И.С.Тургенева в оценке русской литературной критики (статьи Д.И. Писарева и Н.Страхова) Подготовка к сочинению.	1		18.09.	
14	12	Контрольная работа № 1 по теме «Творчество И.С.Тургенева» Р.р.№3.Классное контрольное сочинение №1	1	1	19.09.	

Н.Г.Чернышевский (4ч.)						
15	1	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества.	1		20.09.	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» http://www.cl.ru/education/lib/data/r00104.htm
16	2	«Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции	1		22.09.	
17	3	Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова.	1		23.09.	
18	4	Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	1		25.09.	
И.А.Гончаров (10 ч.)						
19	1	И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества.	1		26.09.	http://writerstobnarod.ru/ Биографии и великих русских писателей и поэтов.
20	2	История создания и особенности композиции романа «Обломов». Петербургская “обломовщина”.Проблематика романа.	1		27.09.	
21	3	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	1		29.09.	Литература в 10-м классе http://www.pereplet.ru/obrazovanie/

						shkola/PAGE1-16.html
22	4	Обломов и Штольц: воспитание в семье. Прием антитезы в романе.	1		30.09.	
23	5	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	1		02.10.	
24	6	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Особенности стиля И.Гончарова	1		03.10.	
25	7	Р.р. № 4. Роман И.А.Гончарова в русской литературной критике (Н.А.Добролюбов, А.В.Дружинин, Д.И.Писарев) Подготовка к сочинению по роману.	1		04.10.	
26	8	И. А. Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»).	1		06.10.	
27	9	Тест по творчеству Н.Г. Чернышевского и И.А.Гончарова.	1		07.10.	
28	10	Контрольная работа № 2 по теме «Творчество Н.Г.Чернышевского, И.А.Гончарова». Р.р.№5. Сочинение № 2	1	1	09.10.	
А.Н.Островский (11ч.)						
29	1	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара	1		10.10.	http://writerstob.narod.ru/ Биографии и великих русских писателей и поэтов.
30	2	Драма «Гроза». История создания. Семейный и социальный конфликт в драме. Образная символика и смысл названия пьесы. Жанровое своеобразие пьесы.	1		11.10.	https://infourok.ru/
31	3	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Нравственная проблематика пьесы.	1		13.10.	
32	4	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Протест Катерины против «темного царства».	1		14.10.	
33	5	Выразительное чтение наизусть отрывка из драмы А. Н. Островского «Гроза».	1		16.10.	
34	6	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н.А.Добролюбова, А.Григорьева. «Письма к Тургеневу».	1		17.10.	

		Современные трактовки пьесы				
35	7	Р.р. № 6. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза».	1		18.10	Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
36	8	Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России.. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Конфликт, композиция, система образов	1		20.10.	
37	9	Вн.чт. №1. Любовь в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции	1		21.10.	
38	10	Вн.чт. № 2. Пьеса «Свои люди – сочтемся». Проблематика. Конфликт. Система образов.	1		23.10.	
39	11	Контрольная работа № 3 по творчеству А.Н.Островского. Тест.	1	1	24.10.	

Русская поэзия XIX века						
Ф.И.Тютчев (5ч.)						
40	1	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы лирики. Наследник классицизма и поэт-романтик	1		25.10.	Тютчев Федор Иванович http://www.tutchev.net.ru/
41	2	Единство мира и философия природы в его лирике. "Silenti-um!", "Не то, что мните вы, природа...", "Природа Сфинкс...", «Певучесть есть в морских волнах...», "Полдень" "Осенний вечер", "Тени сизые смешались...", "День и ночь".	1		27.10.	
42	3	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. "Эти бедные селенья...", "Умом Россию не понять...", "Нам не дано предугадать...", "Слезы людские...".	1		28.10.	
43	4	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как "поединок роковой". «Денисьевский цикл», его особенности. "О, как убийственно мы любим...", "Последняя любовь". "Я помню время золотое..." и "К. Б." ("Я встретил вас, и все былое...")	1		06.11.	
44	5	Р.р. № 7. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева (письменно)	1		07.11.	
А.А.Фет (4ч)						

45	1	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...»	1		08.11.	http://writerstob.narod.ru/ Биографии и великих русских писателей и поэтов.
46	2	Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.Фета. Теория «чистого искусства». «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, легкое дыханье...», «Какие-то носятся звуки...».	1		10.11.	
47	3	Любовная лирика А.Фета. «Сияла ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Певице», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...»	1		11.11.	
48	4	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка в лирике Фета «Одним толчком согнать ладью живую...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Как беден наш язык!..», «На качелях».	1		13.11.	
А.К.Толстой (7ч.)						
49	1	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1		14.11.	http://writerstob.narod.ru/ Биографии и великих русских писателей и поэтов.
50	2	Фольклорные, романтические и исторические черты лирики А.К. Толстого. "Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...", "Против течения", «Двух станов не боец, но только гость случайный...», "Государь ты наш батюшка...". «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».	1		15.11.	
51	3	Тема русской истории в творчестве А.К.Толстого. Баллады и былины («Василий Шибанов», «Змей Тугарин»), трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».	1		17.11.	
52	4	Любовная лирика А. К. Толстого. "Среди шумного бала, случайно...", "Острою секирой ранена береза...". Романсы на стихи А. К. Толстого.	1		18.11.	

53	5	Роман «Князь Серебряный».	1		20.11.	
54	6	Р.р. № 8. Подготовка к написанию классного сочинения	1		21.11.	
55	7	Контрольная работа № 4 по теме «Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого». Р.р.№9. Классное контрольное сочинение № 3 «Моё любимое стихотворение Ф.И. Тютчева / А.А. Фета / А.К.Толстого»	1	1	22.11.	
Н.А.Некрасов (10ч.)						
56	1	Н.А.Некрасов. Основные вехи жизни и творчества народного поэта.	1		24.11.	http://www.nekrasow.org.ru/
57	2	Тема судьбы русской женщины в лирике 40-х годов. «Трой-ка», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...» . Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки...». Образ Музы в лирике Некрасова. «О Муза! Я у двери гроба!...»	1		25.11.	
58	3	Тема Родины и русской деревни в лирике Н.А.Некрасова. «Родина». «Элегия», «Умру я скоро...», «На Родине». «Внимая ужасам войны...». «Забытая деревня». «Сеятелям». Своеобразие решения темы поэта и поэзии. «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин»	1		27.11.	Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
59	4	Вн. чт.№3. «Панаевский цикл» Любовная лирика Н.А.Некрасова. «Да, наша жизнь текла мятежно», «Застенчивость», «Ты всегда хороша несравненно», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Когда горит в твоей крови», «Поражена потерей невозвратной», «Так это шутка, милая моя...», «Давно отвергнутый тобою», «О, письма женщины, нам милой».	1		28.11.	
60	5	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Композиция. Сюжет. Жанровое своеобразие поэмы	1		29.11.	
61	6	Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков.	1		01.12.	
62	7	Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема народного	1		02.12.	

		бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”.				
63	8	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”.	1		04.12.	
64	9	Р.р. № 10. Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		05.12.	
65	10	Контрольная работа № 5 по теме «Творчество Н.А.Некрасова». Р.р. № 11. Классное контрольное сочинение №4	1	1	06.12.	
М.Е.Салтыков-Щедрин (8ч.)						
66	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	1		08.12.	http://writerstob.narod.ru/ Биографии и великих русских писателей и поэтов.
67	2	Обзор романа «История одного города». Жанрово-композиционное своеобразие романа. Сатирическая летопись истории Российского государства Обличение власти и бесправия народа.	1		09.12.	Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович http://www.levtolsky.org.ru
68	3	Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.	1		11.12.	
69	4	Черты антиутопии в произведении. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1		12.12.	
70	5	«Господа Головлевы» - общественный роман.	1		13.12.	
71	6	«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок. Гротеск в сатирическом произведении	1		16.12.	
72	7	Р.р. №12. Подготовка к написанию классного сочинения	1		18.12.	
73	8	Контрольная работа № 6 по теме «Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина». Р.р.№13. Классное контрольное сочинение (написание собственной сказки)	1	1	19.12.	
Ф.М.Достоевский (22 ч.)						

74	1	Жизненный и творческий путь писателя. Ф.М. Достоевский, Н.В. Гоголь и «натуральная школа».	1		20.12.	http://www.geociti.es.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.
75	2	«Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика.	1		22.12.	
76	3	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Знакомство с героем.	1		23.12.	
77	4	Р.р. № 14. Один день из жизни Раскольникова. Анализ эпизодов 1 части романа.(устно)	1		25.12.	
78	5	Бунт Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова и ее развенчание.	1		26.12.	
79	6	Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Образ старухи-процентщицы.	1		27.12.	
80	7	Раскольников и Соня. Восстановление погибшего человека. Проблема нравственного идеала автора	1		29.12.	
81	8	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев.	1		30.12.	
82	9	Портрет, пейзаж и интерьер, их художественная функция. Роль эпилога. Полифонизм романа.	1			Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
83	10	Проблема нравственного выбора. Смысл названия.	1			
84	11	Р.р. №15. Подготовка к написанию домашнего контрольного сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1			
85	12	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов (Н.Н.Страхов)	1			
86	13	Контрольная работа № 7 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тест.	1	1		
87	14	Проект .Рецензия на одну из экранизаций романа «Преступление и наказание»	1			

88	15	Вн.чт. № 4. «Идиот» - роман о «положительно прекрасном человеке» (Ф.М.Достоевский).	1			
89	16	Обзорное изучение повести «Бедные люди». Своеобразие жанра романа в письмах. Новаторство трактовки темы «маленького человека».	1			
90	17	Бунт личности против жестоких законов социума в романе «Униженные и оскорблённые»	1			
91	18	Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Обзор.	1			
92	19	Поиск гармонии на страницах романа «Братья Карамазовы». Обзор	1			
93	20	Роман «Подросток». Обзор.	1			
94	21	Р.р.№ 16. Подготовка к написанию контрольного сочинения Речь Ф.М.Достоевского об А.С.Пушкине.	1			
95	22	Контрольная работа № 8 по теме «Творчество Ф.М.Достоевского». Р.р.№ 17. Классное контрольное сочинение № 6 «Достоевский и его значение для русской и мировой культуры».	1	1		
		Л.Н.Толстой (23 ч)				
96	1	Жизненный и творческий путь великого художника – мыслителя.	1			Толстой Лев Николаевич http://www.levtolsky.org.ru/
97	2	Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» (Обзорное повторение). Становление типа толстовского героя	1			Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
98	3	«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.	1			
99	4	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Особенности жанра. Особенности композиции. Антитеза как центральный приём.	1			
100	5	Р.р. № 18. Изображение светского общества. Анализ эпизода «В салоне А.П. Шерер» (письменно)	1			
101	6	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1			

102	7	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1			
103	8	Жизненные искания Пьера Безухова.	2			
104	9	Пьер и князь Андрей. Пьер и Элен.				
105	10	«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых. Образ Наташи Ростовской. Первый бал. Наташа и кн. Андрей.	1			
106	11	«Мысль семейная» в романе. Семья Болконских. Княжна Марья. Старый князь.	1			
107	12	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1			
108	13	Р.р. № 19. Подготовка к классному сочинению. Характеристика литературного героя.				
109	14	Контрольная работа № 9 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Р.р. № 20. Сочинение №7 «Мой любимый герой романа «Война и мир» (Характеристика литературного героя).	1	1		
110	15	Изображение Отечественной войны 1812 г. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1			
111	16	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Анализ эпизодов.	1			Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
112	17	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.	1			
113	18	Тушин и Тимохин. Искренний и ложный героизм. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1			
114	19	Русский солдат в изображении Толстого. Роль эпилога в романе. Герои судьбы. Жизнь продолжается.	1			
115	20	Р.р. №21. Подготовка к написанию домашнего контрольного сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1			
116	22	Вн.чт. № 5. Роман Л. Толстого «Анна Каренина» как художественное	1			

		воплощение «мысли семейной».				
117	22	Вн.чт. №6. Композиция и система образов романа «Анна Каренина». Спорный образ главной героини романа	1			
118	23	Контрольная работа № 10 (комплексная) по творчеству Л.Н. Толстого	1	1		
		Н.С.Лесков (8ч.)				
119	1	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.	1			http://writerstob.narod.ru/ Биографии и великих русских писателей и поэтов.
120	2	«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1			
121	3	Иван Флягин – «богатырь святорусский»	1			
122	4	«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человек	1			
123	5	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. («Человек на часах», «Запечатленный ангел»,).	1			https://infourok.ru/
124	6	Талант и творческий дух человека из народа «Левша». Проверочный тест по творчеству Н.Лескова	1			
125	7	Вн.чт. № 7,8. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе	1			
126	8	Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»): два полюса нравственности.	1			
		А.П.Чехов (17 ч.)				
127	1	Жизненный и творческий путь А.П.Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах.	1			Чехов Антон Павлович http://www.antonchekhov.org.ru/
128	2	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов «Попрыгунья» , «Случай из практики»	1			

129	3	Тема пошлости и бездуховности в рассказе «Человек в футляре». Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	1			
130	4	Рассказ «Крыжовник» как продолжение своеобразной трилогии о душевной деградации человека.	1			http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович
131	5	Проблематика и поэтика рассказа А.П. Чехова «О любви».	1			
132	6	Рассказ романного типа «Дом с мезонином»	1			
133	7	Нравственные итоги повести «Дама с собачкой»	1			
134	8	«Человек в футляре». Роль художественной детали	1			
135	9	Трагедия человека в бездуховном мире в рассказе «Палата №6»	1			
136	10	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов «Студент», «Черный монах» и др.	1			
137	11	Р.р. № 22. Подготовка к написанию домашнего контрольного сочинения. Написание эссе по рассказам А.П.Чехова	1			
138	12	Вн.чт. №9. «Чайка» - первая пьеса русской новой драматургии. Особенности чеховского диалога.	1			
139	13	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1			Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
140	14	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя "недотепы". Образы слуг. Роль авторских ремарок в пьесе.	1			https://infourok.ru/
141	15	Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы	1			

		и театра.				
142	16	Драма «Три сестры». Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Смысл финала пьесы	1			
143	17	Контрольная работа № 11 по теме «Творчество Н.С.Лескова, А.П.Чехова».	1	1		
		Литература народов России- (1ч)				
144	1	Стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова (по выбору)	1			
		Из зарубежной литературы второй половины XIX века – (23ч.)				
145	1	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в.. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1			
		Фредерик Стендаль (2ч.)				
146	1	Фредерик Стендаль. Жизнь и творчество. Роман «Красное и черное». История написания. Символический смысл названия романа «Красное и чёрное»	1			
147	2	Проблематика произведения. Система образов. Герои романа: характер и образ. Социально-политический и психологический аспекты романа. Сюжет произведения.	1			
		Оноре де Бальзак (6 ч.)				
148	1	Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество. Краткий обзор цикла «Человеческая комедия». «Этюд о нравах» на примере романа «Отец Горио»	1			
149	2	Роман «Евгения Гранде». Герои и события.	1			Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала. – Режим доступа: http://www.fplib.r

						u/
150	4	Разрушительная власть золота в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1			
151	5	Проблема жизненных и мнимых ценностей в повести «Гобсек».	1			
152	6	Контрольная работа № 12 (комплексная) по творчеству Ф.Стендаля и О.де Бальзака.	1	1		
		Генрик Ибсен (3 ч.)				
153	1	Генрик Ибсен – выдающийся норвежский писатель.	1			https://infourok.ru/
154	2	Проблема семейного счастья в пьесе «Кукольный дом». Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы.	1			
155	3	Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта. Своеобразие «драм идей» Ибсена	1			
		Чарльз Диккенс (3 ч.)				
156	1	Ч. Диккенс. Очерк жизни и творчества. Выдающийся английский писатель.	1			
157	2	Проблематика романа Диккенса «Домби и сын». Система образов. Сюжет и композиция.	1			
158	3	Тема семьи и воспитания в романе.	1			
		Бернард Шоу (3ч.)				
159	1	Бернард Шоу. Очерк жизни и творчества. «Пигмалион» - пьеса нового типа.	1			Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества
160	2	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	1			
161	3	Р.р. № 23. Дискуссия на тему «Актуальна ли пьеса «Пигмалион» в современном мире?»(устно)	1			
		Ги де Мопассан (3ч.)				

162	1	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество.	1			
163	2	Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы.	1			https://infourok.ru/
164	3	Вн. чт. № 10. Новеллы Ги де Мопассана	1			
165	4	Контрольная работа № 13 по теме «Г.Ибсен, Ч.Диккенс, Б.Шоу, Ги де Мопассан». Р.р.№24. Классное контрольное сочинение №8	1	1		
166	5	Зарубежная поэзия 2 половины 19 века. А.Рембо	1			
167	6	Зарубежная драматургия 2 половины 19 века. Г.Гауптман «Перед восходом солнца»	1			
		Повторение и систематизация изученного-(3ч)				
168	1	Р.р.№25. Монолог благодарного читателя (устно)	1			
169	2	Итоговая контрольная работа № 14(комплексная)	1	1		
170	3	Обзор литературы. Чтение на лето	1			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019.
2. ИКТ Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ::

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2016.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2013.
3. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
4. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 классы (профильный уровень). Учебник Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях под редакцией В.П. Журавлёва.-М.: Просвещение, 2019

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 10 классе.

- Видеофильмы по произведениям литературы XX века.

- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

<http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы

<https://infourok.ru/>

<http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов.